

École des Hautes Études en Sciences Sociales

# Sépultures collectives et mobiliers funéraires de la fin du Néolithique en Europe occidentale

sous la direction de Maïténa Sohn et Jean Vaquer

Ouvrage publié avec le concours  
de l'UMR 5608 du CNRS (TRACES),  
du Ministère de la Culture et de la Communication  
et de l'ADREUC



Toulouse, 2012

## *Table des matières*

---

*Avant propos*

*En guise d'introduction*

**JEAN GUILAINE**

Sépultures collectives, mobiliers funéraires, sociétés, genre p. 1

**NIELS H. ANDERSEN**

La culture des Vases à Col en Entonnoir au Danemark  
à la fin du quatrième millénaire avant Jésus-Christ p. 7

**JAN ALBERT BAKKER**

Le « Hunebed D26-Drouwenerveld » aux Pays-Bas p. 33

**MARTIN HINZ, AVEC LA COLLABORATION DE DENIS DEMNICK**

Pratiques funéraires collectives et individuelles :  
Wartberg – Bernburg - Tiefstich p. 45

**CYRILLE BILLARD, MARK GUILLON, GUY VERRON, LAURE SALANOVA**

Le mobilier funéraire de l'ensemble d'allées sépulcrales  
de Val-de-Reuil et Portejoie (Eure) p. 81

**ANGÉLIQUE POLLONI**

La parure, un marqueur identitaire dans les  
sépultures collectives du Bassin parisien p. 97

**LUC LAPORTE**

Dépôts de mobilier, architectures et pratiques funéraires dans  
l'ouest de la France, au cours du Néolithique récent et final p. 113

---

<b>LAURE SALANOVA</b> Qualité des productions céramiques et statuts des morts : Le cas du Campaniforme en Europe occidentale	p. 147
<b>MAÏTÉNA SOHN</b> La hache et le poignard : représentations collectives et affichages individuels dans les sépultures collectives d'Europe occidentale	p. 159
<b>GÉRARD SAUZADE</b> Offrandes, mobiliers et intentions perceptibles dans les sépultures provençales entre 3500 et 1800 ans av. J.-C.	p. 177
<b>MAXIME REMICOURT, MARC ET MARIE-CHRISTINE BORDREUIL</b> Les industries lithiques de la fin du Néolithique dans quelques grottes sépulcrales des garrigues et des piedmonts cévenols du Gard	p. 213
<b>JEAN VAQUER ET MAXIME REMICOURT</b> Les poignards en cuivre et les poignards en silex dans les dotations funéraires chalcolithiques du midi de la France	p. 239
<b>JOSEP TARRÚS GALTER</b> Offrandes, libations et épitaphes dans les dolmens de la Catalogne	p. 273
<b>RAMÓN FÁBREGAS VALCARCE ET XOSÉ IGNACIO VILASECO VÁZQUEZ</b> Usages et rituels funéraires dans le nord-ouest de la péninsule Ibérique pendant le Néolithique final et le Chalcolithique : mégalithes et autres formes de sépulture	p. 285
<b>GERMAN DELIBES DE CASTRO, ELISA GUERRA DOCE, PILAR ZAPATERO MAGDALENO</b> Les spatules-idoles du type San Martín-el Miradero, identité, symbolisme, liturgie et prestige dans les mobiliers des tombes mégalithiques de La Vieille-Castille (Espagne)	p. 305
<b>PRIMITIVA BUENO RAMIREZ, ROSA BARROSO BERMEJO, RODRIGO DE BALBÍN BEHRMANN</b> Mégalithes, statues, gravures et peintures dans le bassin intérieur du Tage, Espagne	p. 333
<b>PRIMITIVA BUENO RAMIREZ, ROSA BARROSO BERMEJO, RODRIGO DE BALBÍN BEHRMANN</b> Les grottes artificielles et le Campaniforme à l'intérieur de la péninsule Ibérique : la nécropole de Valle de las Higueras	p. 359

La fin du Néolithique est souvent considérée comme une période charnière dans l'évolution des sociétés préhistoriques occidentales, un moment durant lequel de profonds changements se sont produits dans les structures économiques, idéologiques et sociales, jusqu'à bâtir des modèles dont nous sommes encore aujourd'hui les héritiers.

Le monde funéraire, reflet plus ou moins fidèle du monde des vivants, est avant tout un mode de communication, parfois même d'affichage idéologique, destiné à transmettre un message de nature sociale ou religieuse ; ces deux concepts pouvant être intimement liés. L'étude des pratiques funéraires à la fin du Néolithique et, en particulier, celle du mobilier destiné aux défunts, nous éclaire sur le passage d'une conception collective (au choix communautaire ?) vers une conception individualiste, au sein de laquelle l'image de l'homme en armes tend à se distinguer.

Les dix-sept communications réunies dans cet ouvrage abordent ces problématiques de manière à la fois synthétique et précise, sur une grande échelle géographique, de Gibraltar à la Baltique, et une durée couvrant près d'un millénaire et demi. Elles ont pour principal point commun les sépultures collectives, dont l'essor à la fin du IV<sup>ème</sup> millénaire avant notre ère est un phénomène unique dans l'histoire Européenne. Affranchies de toute barrière culturelle et institutionnelle et ouvrant largement les champs de réflexions, ces contributions renouvellent autant nos connaissances sur ce thème qu'elles donnent l'impulsion à de futurs programmes de recherche sur la fin des temps néolithiques en Europe occidentale.

The end of the Neolithic is often seen as a transitional period in the history of the western societies, during which the economic, ideological and social structures are changing profoundly, building models from which we are even today the heirs.

The funerary world, representing more or less the reality of the living, is first of all a way of communication, sometimes even of propaganda, intended to transmit a social or religious message ; two concepts that can be strongly connected. The study of the funerary practices at the end of the Neolithic and especially of the gifts deposited with the dead, gives informations on the transition from the collective to the individual worlds. Less and less, the image of the warrior becomes the reference in whole Europe.

The seventeen papers joined in this work deal these problematic in a synthetic and precise way, on a great geographical scale, from Gibraltar to the Baltic, and time, almost one and a half millennium. These papers have for main mutual interest the collective graves, which represent at the end of the IV<sup>th</sup> millennium BC an incomparable phenomenon in the European history. Freed from any cultural and institutional barrier and opening to others domains of thinking, these contributions renew as much our knowledge on this theme as they boost future collective programs of research on the end of the Neolithic in Western Europe.

ISBN : 978-2-35842-008-2

